

Stichting Poëziecentrum Nederland

Bestuursverslag en financieel jaarverslag 2025

Mariënborg 29, 6511 PS Nijmegen

poeziecentrumnederland@gmail.com

www.poeziecentrumnederland.nl

Inhoudsopgave

Bestuursverslag	2
Jaarrekening :	
• Balans met toelichting	17
• Staat van baten en lasten met toelichting	20

Bestuursverslag activiteiten en collectie Poëziecentrum Nederland

Inleiding

Op 22 februari 2025 presenteerde het Poëziecentrum de toekomstvisie 'Poëzie is een toekomst'. Hierin formuleerde zij de richting waarin het Poëziecentrum zich de komende jaren wil gaan ontwikkelen. Inmiddels kunnen we terugkijken op een succesvol (deel van) de eerste fase die in de toekomstvisie uiteengezet werd.

Het concreet uitvoeren van de ambities die het Poëziecentrum voor zichzelf heeft uitgezet, met de beperkte middelen en menskracht die het centrum heeft, was geen gemakkelijke taak. Naast het verwelkomen van nieuwe vrijwilligers, het aanstellen van een artistiek leider, en het maken van nieuwe plannen, behelst het bouwen aan een organisatie ook taken die betrekking hebben op het versterken van een structuur die dragend moet zijn voor de organisatie en haar medewerkers. Omdat dit deel nog sterk in ontwikkeling is, en niet van de ene op de andere dag in de steigers staat, heeft het Poëziecentrum wat betreft activiteiten soms een pas op de plaats moeten maken. Zo kozen we ervoor om het aantal Ontmoet de Dichters terug te dringen en het geld daarvoor uit te smeren over 2026 (Q1 en Q2). Ook het plannen van vier keer De Wereld in één jaar (een nieuw programma waarvoor nog geen aanvullende subsidie beschikbaar is) bleek met de mensen die we nu hebben te ambitieus. Een belangrijke tussentijdse conclusie was dat vernieuwend programmeren niet per se meteen leidt tot grotere bezoekersaantallen. Juist op het gebied van communicatie en marketing staat het Poëziecentrum voor grote uitdagingen. Bij het afwijken van de traditionele manier van programmeren zag het centrum we een afname in bezoekersaantallen, wat o.a. laat zien dat de nieuwe doelgroepen nog niet voldoende zijn aangesproken. Een belangrijk onderdeel is dus het stuk communicatie, maar juist hierbij is het moeilijk om voldoende kennis in huis te halen door middel van vrijwilligers. Het Poëziecentrum streeft er dan ook naar om op dit gebied op korte termijn een betaalde kracht te kunnen aanstellen. Bij bouwen hoort ook dat je af en toe je verwachtingen moet bijschaven. Ontwikkelingen lopen nooit in een lineaire lijn en een concrete toetsing aan de realiteit geeft enkel meer inzicht in de weg die we moeten afleggen.

Over het algemeen signaleert het Poëziecentrum een stijgende lijn in de ontwikkeling van de organisatie. Dat uit zich in een steeds professionelere aanpak, inhoudelijk en productioneel sterke programma's, meer vrijwilligers die op concrete wijze willen bijdragen aan mooie programma's, en vooral steeds meer mensen die van het bestaan van het Poëziecentrum weten en deel willen uitmaken van wat het centrum te bieden heeft. Het centrum stapt daarom met veel goede moed en vertrouwen in de beoogde doelen de toekomst in.

Jaarverslag 2025

Het jaar 2025 begon voor het Poëziecentrum al kort voor de overdracht en het presenteren van de toekomstvisie, met de Poëzieweek. In de Poëzieweek gaven we voor het eerst handen en voeten aan enkele nieuwe samenwerkingen die vervolgens ook hun opvolging hadden in de Poëzieweek van 2026. Aan alle nieuwe samenwerkingen die we in 2025 en 2026 zijn aangegaan wordt hieronder een aparte sectie gewijd.

Poëzieweek 2025: Gedichtennacht & Poëzie voor beginners

In januari 2025 was het Poëziecentrum voor het eerst betrokken bij de Gedichtennacht en verzorgde daar met 'Poëzie op recept' een onderdeel van het randprogramma. Bezoekers konden bij dit programmaonderdeel op consult komen met hun 'onderbuikgevoel' en kregen na een kort gesprek een gedicht voorgeschreven dat vervolgens werd voorgedragen. Naar aanleiding van de deelname aan de Gedichtennacht werd in de evaluatie besloten dat het Poëziecentrum een grotere rol zou spelen in de volgende edities, waarover later meer.

Daarnaast vond er tijdens de poëzieweek nog een nieuwe samenwerking plaats, namelijk een poëzieprogramma dat in samenwerking met Bibliotheek Gelderland Zuid werd georganiseerd. Tijdens een poëziecollege genaamd 'Poëzie voor beginners' zette dichter Ellen Deckwitz aan de hand van drie dichters en hun live voordrachten uiteen wat poëzie nou eigenlijk is en wat voor verschillende genres en stijlen er te onderscheiden zijn. Dichters Vicky Franken, Wout Waanders en Mahat Arab gaven tijdens dit programma live optredens van hun poëzie. Met een volle zaal met circa 100 bezoekers was ook deze activiteit voor herhaling vatbaar (zie ook 2026).

En verder...

Open podium & Coming Out Dag. De Sint Nicolaaskapel op het Valkhof opende in totaal 7x haar deuren voor het open podium van het poëziecentrum. Het open podium is een drukbezochte activiteit waarbij beginnende en gevestigde dichters nieuw materiaal



uitproberen in de intieme setting van de duizend jaar oude kapel op het Valkhof. Van deze zeven open podia waren ook twee speciale edities: één open podium in samenwerking met Cultuur op de Campus dat plaatsvond in de Klinker en daarnaast een open podium dat georganiseerd werd in samenwerking met Queer Miq ter ere van de landelijke Coming Out Dag. Voor dit laatste programma zochten we ook breder de samenwerking met de stad op: 's middags vond er een workshop plaats in de bibliotheek door docenten Moni

Zwitsersloot en Helen Weeres. Zij waren ook de presentatoren van het open podium later die dag. 's Avonds sloten we aan bij het programma van Lux, waarbij queer-zijn en activisme het hoofdonderwerp was en het publiek van mooie optredens kon genieten.

Ontmoet de Dichter. Ontmoet de Dichter vond 6x plaats, in verschillende hoedanigheden. Omdat dit programma de laatste jaren de grootste afname had in bezoekersaantallen hebben we in 2025 geëxperimenteerd met het aanpassen van verschillende variabelen, om



te kunnen ontdekken waar onze doelgroepen behoefte aan hebben, met wisselend resultaat. We keken naar de locatie (buiten het Poëziecentrum programmeren in bijvoorbeeld Roelants of elders), datum (zaterdagmiddag is voor jongere doelgroepen geen ideaal tijdstip voor een poëzieprogramma), interviewer (interviewer beter laten aansluiten op de geïnterviewde) en gasten (jongere, onbekendere dichters vs. gevestigde en bekende dichters). Jonge en minder bekende dichters leveren op dit moment niet voldoende bezoekers op voor dit programma. Dit betekent overigens niet dat er geen vraag naar is, maar vooral dat onze reguliere bezoekers hier minder

interesse in hebben. Dit biedt voor het Poëziecentrum stof tot nadenken, met name over de vraag hoe we het stuk communicatie en doelgroepen het beste kunnen uitvoeren met de beperkte middelen die we hebben. De volgende edities vonden plaats in 2025: Peter Verhelst met interviewer Wim van Til (ca. 18 bezoekers), Lev Avitan met Simon Mamahit (10), Paul Demets met Peter Altena en Céline Beijer (30+ bezoekers), Wout Waanders met Wim van Til (6), Anna Enquist met Jenneke Harings (30+) en Babet Fonchie Fotchind met Jet Sterkman (3).

Het Betere werk. In 2025 vond 9x Het Betere Werk plaats. Tijdens dit programma, opgezet in 2024, staat een bundel centraal die recent in het nieuws is geweest of is opgevallen. Deelnemers krijgen na aanmelding een dossier ter voorbereiding toegestuurd over de bundel en de dichter, gaan tijdens Het Betere Werk met elkaar in gesprek over de bundel en verdiepen zo hun leeservaring. In 2025 stonden de volgende bundels centraal: We moeten 'misschien' blijven denken van Esther Jansma, Kruipruimte van Lloyd Haft, Aarduitwrijvingen van Charlotte Van den Broeck, De verwerping van het stilzitten van Lidy de Marissing, CORPS poreus van Nele Buys CORPS, Hazenklop van Hanneke van Eijken, Huishoudboekje van de verborgen dingen van Maarten van der Graaff, Homeland Noordholland van Han van Wieringen en Dobberen van Sophia Blyden. Bezoekers: gemiddeld 7-10 deelnemers.

Poëziewandeling. In totaal werd in 2025 10 keer de poëziewandeling georganiseerd. Onder begeleiding van een gids van het Poëziecentrum kunnen deelnemers een wandeling door Nijmegen maken, die voert langs allerhande literaire bakens en literaire bezienswaardigheden. Deelnemers krijgen ook een bijbehorend boekje met teksten.



Een aantal vrijwilligers heeft meegedacht met de herinrichtingsplannen van de Gruitberg door de gemeente. De plek zal meer het karakter krijgen van een dichtersplaats. In maart 2026 start de werkzaamheden.

Lunchpauzepoëzie. Tijdens lunchpauzepoëzie bespreken gespreksleiders Wim van Til en Hannie Massuger de nieuwe aanwinsten van de collectie van het Poëziecentrum. Bezoekers kunnen aanschuiven met hun lunch en luisteren naar nieuwe poëzie, af en toe zelfs met de dichter zelf erbij. Lunchpauzepoëzie vond 11 keer plaats en kende een gemiddelde opkomst van 10-12 bezoekers.

Cursus gedichten schrijven met Monica Boschman. In het voorjaar startte weer een cursus met Monica Boschman. De cursus was met een maximum van 10 deelnemers vrij snel vol. Aan het eind van elke cursus presenteren de nieuwe dichters in de les hun werk in een klein overzicht. Om vat te krijgen op alles wat er binnen het centrum gebeurt, werkten we met evaluatieformulieren die na afloop bij de deelnemers werden afgenomen. Hieruit leerden we dat de lessen van Monica erg populair zijn en dat veel mensen een vervolg zouden overwegen. We merken ook dat groepen die bij het Poëziecentrum een cursus hebben gevolgd elkaar blijven opzoeken in het schrijven en delen van poëzie. Het Poëziecentrum streeft ernaar zo steeds meer een plek te worden waar ook (beginnende) makers elkaar kunnen vinden, en daarnaast een plek te zijn voor het ontwikkelen van nieuw talent door het aanbod van cursussen steeds verder uit te breiden.

Tegen het vergeten. Tegen het Vergeten is een concept waarbij een dichter middels een informatief programma 'uit de vergetelheid wordt gehaald'. Wat betreft dit programma was er enige worsteling met het concept. In de toekomst willen we dit programma op een andere manier gaan vormgeven (zie 2026). We besloten daarom in 2025 één editie te organiseren die we vervolgens wat groter aanpakten dan normaal. Naar aanleiding van het boek van Graa Boomsma over de Vijftigers organiseerden we in samenwerking met boekhandel Roelants een lezing van Graa Boomsma over de Vijftigers inclusief een interview en vraaggesprek met het publiek, geleid door Johan Reijmerink (ca. 20 bezoekers).

De Wereld. In het verleden programmeerde het Poëziecentrum verschillende programma's over anderstalige poëzie, te weten Turkse poëzie, Caribische poëzie en Arabische poëzie. In

2025 vertrokken we vanuit een nieuw concept, onder de noemer De Wereld. Tijdens De Wereld staat een specifiek taalgebied centraal, en nodigen we Nederlandse dichters uit met wortels in dat taalgebied. Tijdens deze avond dragen de dichters voor uit eigen werk en brengen zij in het tweede deel poëzie van collega-dichters uit het taalgebied, deels in de originele taal (met vertalingen). Het programma kent daarnaast een inleiding in de poëzie van het taalgebied en wordt afgewisseld met traditionele muziek. In juni begonnen we met een pilot over Turkse poëzie. Dichters Hava Güveli en Nerkiz Sahin droegen voor uit eigen werk en droegen Turkse poëzie voor in het Turks. De inleiding en presentatie werd verzorgd door Sytske Sötteman en de muziek was van Sabri Yavuz (ca. 20 bezoekers). Tijdens de tweede editie van De Wereld stond Palestijnse poëzie centraal. Hiervoor werd samengewerkt met mede-organisator en oud-stadsdichter Amal Karam. Dichters tijdens



deze avond waren Amal Karam, Fatena Al-Ghorra en Mareen Ghazal. De inleiding en presentatie was in handen van Aisja Hamed, oprichter van het Palestijnse literaire tijdschrift Fikra. Muzikale begeleiding was van Naseem Mgeer. Deze avond vond plaats in Lux en kende circa 90 bezoekers.

Ter Balkt-lezing. Eens in de twee jaar vindt bij het Poëziecentrum de Ter Balkt-lezing plaats. Voor dit programma wordt een gevestigde dichter of schrijver gevraagd een lezing uit te spreken waarin het gedachtegoed van H.H. ter Balkt tegen het licht wordt gehouden in de moderne tijd. Ter Balkt wordt gezien als een van de meest weerbarstige, eigenzinnige dichters van ons taalgebied. Hij stond bekend om zijn dwarsheid en was een dichter van aardse, humoristische en geëngageerde poëzie. In december werd de derde Ter Balkt-lezing uitgesproken door dichter en schrijver Eva Meijer. Het voorprogramma werd verzorgd door spoken word artiest Lev Avitan. De lezing werd gehouden in de Mariakapel in

Nijmegen en kende circa 80 bezoekers. De volgende Ter Balkt-lezing zal plaatsvinden in 2027.

Dichters in de Tuin. Dichters in de Tuin is een jaarlijks poëziefestival dat plaatsvindt op in de tuin van Kunstinitiatief De Nieuwe Gang in Beuningen. De organisatie ligt in handen van Poëziecentrum Nederland (PCN) en Kunstinitiatief De Nieuwe Gang. Ook in 2025 was het festival weer een succes, met meer dan 100 bezoekers. Optredende dichters waren: Anne Vegter, Maria Barnas, Mahat Arab, Ellen Deckwitz, Hind Eljadid, K. Michel, Asha Karami, Dean Bowen en Nisrine Mbarki.

Nieuwe samenwerkingen

Stukafest. in februari 2025 vond een eerste samenwerking plaats met het festival Stukafest. Dankzij de aangehaalde contacten met Cultuur op de Campus konden we als Poëziecentrum een dichter aandragen die op het festival een deel van het programma verzorgde.

Denktank & afstudeerproject. In 2025 deed het Poëziecentrum voor het eerst mee aan het Denktank-programma van de Radboud. Bij dit programma gaat een groep studenten aan de slag met een vraagstelling van een organisatie. Bij het Poëziecentrum ging de groep aan de slag met de vraag hoe het Poëziecentrum meer jongeren aan zich kan verbinden. De groep presenteerde haar bevindingen in een rapport waar het centrum verschillende doelstellingen voor de toekomst uit kon destilleren. Daarnaast verzorgde het centrum voor het eerst ook de begeleiding van een afstudeerstudent. Gedurende een half jaar liep een student van de studie Communication and Multimedia Design mee bij het Poëziecentrum om te kijken hoe het centrum door middel van visuele storytelling en branding jongeren aan zich kon verbinden. De twee projecten waren mooi met elkaar vervlochten en boden het centrum veel handvatten voor toekomstige marketingstrategieën.

Campusdichterverkiezing. Voor het eerst was het Poëziecentrum in 2025 de kartrekker bij het organiseren van de campusdichterverkiezing. Samen met Cultuur op de Campus werd deze wedstrijd uitgeschreven en werden de inzendingen beoordeeld. Drie finalisten lieten zien wat ze konden tijdens de finale, die gejureerd werd door Niek Trilsbeek (Poetry Circle), Jeroen Dera (universiteit) en Thijs Kerstens (oud-campusdichter). De finale vond plaats op de campus en had circa 20 bezoekers.

Vierdaagseprogramma. Ook maakte het Poëziecentrum voor het eerst deel uit van het programma van de Vierdaagsefeesten op het Valkhof. In de kapel was gedurende vijf dagen



een posterexpositie te zien uit de collectie van het Poëziecentrum. Bezoekers konden het feestgedruis ontvluchten en in de kapel tot rust komen met poëzie. Met gemiddeld 90 bezoekers per dag was deze samenwerking een groot succes. Daarnaast vond op de donderdagavond een live programma plaats in samenwerking met Proces Verbaal. Bezoekers konden zelf deelnemen door middel van het dynamische poëziekaraoke, gehost

door presentatoren van Proces Verbaal. Daarnaast waren voordrachten te horen van Jasper Serraris, Jesse Vos en campusdichter Jet Sterkman. Muziek was van De Mier en ik. De zaal zat twee keer vol met gemiddeld 100 bezoekers per keer.

Kunstnacht. In oktober nam het Poëziecentrum ook voor het eerst deel aan de Kunstnacht. Dichters Jet Sterkman, Rik Sprenkels en Kyrke Otto traden op bovenop de Stevenskerk. Bezoekers konden via de lift op verschillende tijdsloten optredens op de skywalk bijwonen. De optredens waren goed bezocht met 6 keer 50 bezoekers.



Onbederf'lijk Vers. In 2025 vond voor het eerst sinds jaren opnieuw het festival Onbederf'lijk Vers plaats. Het Poëziecentrum speelde geen rol in de organisatie maar onderhield warm contact en een luisterend oor voor de organiserende partij. Beide organisaties streven in de toekomst naar een verbinding van het festival met het Poëziecentrum en er wordt nog gezocht naar de wijze waarop.

Ontwikkelingen collectie 2025

De collectie van Poëziecentrum Nederland omvat zo'n 30.000 bundels, bloemlezingen, essaybundels, kronieken, beschouwingen, theorieboeken, duizenden knipsels, dag- en weekbladrecensies en achtergrondartikelen, die allemaal direct kunnen worden geraadpleegd. In 2025 heeft de collectiecommissie een start gemaakt met het in kaart brengen van deze collectie. Vat krijgen op de collectie geeft inzicht in de identiteit van de

collectie en brengt het Poëziecentrum in staat om keuzes te maken op het gebied van afbakening, werving en beheer.

Om een start te kunnen maken met het collectiebeleid is de commissie begonnen met het voeren van kennisdelingssessies met organisaties van wie de collectie lijkt op die van het Poëziecentrum en van wie we kunnen leren hoe de stappen naar professionalisering doorlopen kunnen worden. In 2025 en begin 2026 sprak de commissie onder meer met het Literatuurmuseum, de Koninklijke Bibliotheek, DBNL (Digitale Bibliotheek van de Nederlandse Letteren) en Poëziecentrum Gent. Onderwerpen die op de agenda stonden waren onder andere: indeling collecties, catalogi, categoriseren collectie, metadata, afbakening, beheer, benaderbaarheid collectie, eigen beheer publicaties, digitalisering en tijdschriftcollecties. Onderdeel van deze sessies was ook het geven van een voorzet voor eventuele samenwerkingen in de toekomst. Het Poëziecentrum is zich terdege bewust van het feit dat het beheer van de collectie kwalitatief beter wordt wanneer de samenwerking met andere collecties wordt opgezocht. Een voorbeeld daarvan is de weg naar digitalisering: wanneer een bepaalde instelling alle literaire tijdschriften heeft gedigitaliseerd (zoals KB en DBNL dat hebben), ligt het voor de hand om dat niet ook zelf te gaan doen. Op die manier spaar je als organisatie de krachten en komt er een betere focus te liggen op de on-site collectie in Nijmegen zelf. Samenwerking kan ook betekenen dat er een deel wordt afgestoten en aan een andere collectie wordt overgedragen. Het Poëziecentrum hecht eraan om als collectie goed ingebed te zijn in het landschap van aanverwante instellingen en op die manier gemakkelijk de samenwerking op te kunnen zoeken en daarmee als organisatie steeds professioneler te werk te kunnen gaan.

Met de informatie die is vergaard tijdens deze kennissessies zal het Poëziecentrum in 2026 een start maken met het uitschrijven van een collectiebeleid, waarna we het beheren en behouden van de collectie handen en voeten kunnen krijgen.

Daarnaast is het centrum, nadat Bibliotheek Gelderland Zuid bekendmaakte de huur te verlengen voor onbepaalde tijd, in samenspraak de bibliotheek gaan onderzoeken hoe we het centrum meer toegankelijk kunnen maken voor bezoekers zodat mensen ons nog beter weten te vinden. Hier zullen we in 2026 verder onderzoek naar doen en concrete plannen voor maken.

Organisatie en bedrijfsvoering

We zijn in 2025 begonnen met het betalen van onze artistiek leider. We zijn ervan overtuigd dat dit passend is bij de professionaliseringsslag die we in 2025 hebben gemaakt. Op korte termijn stellen we ook een zakelijk leider in, zodat deze twee als tandem kunnen gaan werken en de taken, ook op basis van capaciteiten en competenties, kunnen gaan verdelen. Zo komt er ook minder druk op het bestuur. We hebben in 2025 met een kwartiermaker gewerkt om deze professionaliseringsslag mede vorm te geven.

In 2025 hebben wij zo'n 10 nieuwe vrijwilligers mogen ontvangen die vrijwel allemaal een plek hebben gevonden in ons centrum. Het begeleiden van deze groep, het goed op elkaar afstemmen van de oude en nieuwe werkprocessen en het zoeken naar goede bestuur- en managementstructuur nam veel tijd in beslag. In 2026 ontwikkelen we het vrijwilligersbeleid en stellen vrijwilligerscontracten op, zetten we het professionaliseringstraject voort.

We hebben geconstateerd dat onze communicatie nog niet op orde is. We werken aan een sterke positionering van het nieuwe Poeziecentrum, we willen onze zichtbaarheid vergroten en onze doelgroepen kennen. Communicatie en marketing ligt bij twee vrijwilligers, de professionalisering ervan ligt bij het nog aan te stellen tweede wiel van de tandem.

Belangrijk om te vermelden is dat wij onze artistiek leider ongeveer acht uur per week kunnen betalen en dat we zoeken naar een zakelijk leider die op dezelfde voorwaarden opereert. We hebben ondersteuning van het Letterenfonds en vragen voor 2027-2028 een hogere bijdrage bij de gemeente Nijmegen. We verwachten dat dit onze professionaliseringsslag een duw in de rug geeft.

Locatie bibliotheek

Wij zijn heel blij met het besluit van de bibliotheek om ons huurcontract tot en met 2030 te verlengen. We denken nu na over het meer toegankelijk maken van de collectie en zijn daar met de bibliotheek over in gesprek.

Verslag eerste deel 2026 en plannen 2026

Begin programmering 2026

Poëzieweek. Het jaar 2026 begon met de nationale Poëzieweek. Nadat Wintertuin in 2025 besloot de organisatie van de Gedichtennacht uit handen te geven, bundelden het Poëziecentrum, literair tijdschrift Op Ruwe Planken en studievereniging SVN de krachten in een gezamenlijke organisatie van dit evenement. Het evenement werd gehouden in de Melkfabriek (Graafseweg 183a) in Nijmegen en droeg het thema Veenbrand, als knipoog naar het nationale thema van de Poëzieweek (Metamorfose). Met een kwalitatief sterke line-up, een prikkelend randprogramma en zelfs een gastoptreden van de schrijver van het Poëzieweekgeschenk, Ellen Deckwitz, was de eerste Gedichtennacht onder de nieuwe organisatie een groot succes. Bezoekers: 75 kaarten + crew.



Daarnaast werd ook vervolg gegeven aan het succesvolle programma dat in 2025 werd georganiseerd in samenwerking met Bibliotheek Gelderland Zuid. Na een volle zaal bij Poëzie voor Beginners, kozen we in 2026 voor een stap verder, een verdieping. Tijdens 'Poëzie op de bank' ontving Ellen Deckwitz drie dichters uit verschillende uithoeken van het poëtische veld: Piet Gerbrandy, Maartje Smits en Sjaan Flikweert, kropen op de bank bij Ellen Deckwitz en gingen met haar in gesprek over actuele onderwerpen uit de wereld van

poëzie en podium. Wederom een zeer succesvolle avond, met circa 75 betalende bezoekers.

Cursus poëzie schrijven met Monica Boschman. In februari is ook weer een start gemaakt met de cursus poëzie schrijven in het Poëziecentrum onder leiding van docent Monica Boschman. Omdat de cursus vrij snel vol zat hebben we een intekenlijst geopend waarop geïnteresseerden hun interesse kenbaar kunnen maken. Aan de hand daarvan kunnen we beslissen of we in het najaar een nieuwe cursusinschrijving openzetten. Daarnaast is het Poëziecentrum met verschillende partijen in gesprek over het opzetten van een zomercursus/zomerschool. De plannen hiervoor zijn nog in ontwikkeling.

Voortzetting samenwerkingen & programma's in een nieuw jasje

Denktank. In februari 2026 start het Poëziecentrum wederom met een Denktank van de Radboud universiteit. De vraagstelling van de organisatie borduurt voort op waar de vorige Denktank en het afstudeerproject ophielden en richt zich op de vraag hoe een social media strategie voor een organisatie als het Poëziecentrum eruit zou moeten zien. De groep gaat zich met name richten op een strategie die gemakkelijk toepasbaar is voor een organisatie als de onze - dat wil zeggen met weinig middelen en beschikbare uren voor het stuk marketing en communicatie - en spitst het onderzoek toe op verschillende soorten media en welke content passend zou zijn voor die specifieke platforms. Omdat het Poëziecentrum op termijn toe gaat werken naar een nieuwe huisstijl en website, vragen we de groep expliciet om zich hier in het onderzoek *niet* op te richten, maar juist te kijken naar een strategie die we als organisatie met beperkte middelen en menskracht eenvoudig zouden kunnen toepassen.

Voortzetting programma De Wereld. Op 12 maart staat de volgende editie van De Wereld op de agenda. Deze keer staat de Surinaamse poëzie centraal. Tijdens deze avond zijn de dichters Bernice Vreedzaam en Ivan Words te gast en gaan we luisteren naar een inleiding in de Surinaamse poëzie. De avond vindt plaats in De Werkplaats (Derde Walstraat 98). Daarnaast staat op 11 juni nog een editie gepland, ditmaal over Spaanse poëzie. Voor dit programma werken we samen met docenten van de afdeling Spaanse literatuur van de Radboud Universiteit en proberen we een nieuwe locatie uit: de Karolingenzaal van de Lindenberg. Over het algemeen streeft het Poëziecentrum naar een stabiele voortzetting van het programma De Wereld en ziet daarin een belangrijke toevoeging aan de kennis die we hebben van de poëzie en de magie die het overstijgen van de Nederlandse taal in zich draagt. Edities die op de planning staan voor 2026/27: Indonesische poëzie, Perzische poëzie en Afghaanse poëzie.

Tegen het Vergeten. In het gedeelte van 2025 werd al gerefereerd aan de zoektocht naar het juiste concept voor het oude programma Tegen het Vergeten. Het Poëziecentrum koestert een programma waarin een concrete verbinding met de collectie en met het verleden wordt gemaakt, maar zoekt tegelijkertijd naar een bredere zeggingskracht voor dit programma. In 2026 wordt daarom een pilot gestart met een nieuw jasje voor Tegen het Vergeten. In het nieuwe format wordt aan twee beginnende dichters gevraagd zich met nieuw werk te verhouden tot een van de (mogelijk vergeten) dichters die in het documentatiecentrum te vinden zijn. Van het Poëziecentrum krijgen zij begeleiding in deze zoektocht en zij presenteren hun nieuwe werk tijdens een voordrachtsavond, waarop ook een korte inleiding in het werk van de (mogelijk vergeten) dichters te horen zal zijn. Dit programma proberen we in het voorjaar twee keer uit, in samenwerking met het Besiendershuis. Voor het najaar evalueren we of het programma voor herhaling vatbaar is.

Ontmoet de Dichter. Ook ons meest bekende, maar slechtst bezochte programma, Ontmoet de Dichter is aan vernieuwing toe. Daarom kozen we in het nieuwe jaar voor een concretere opzet van het programma, met een nieuwe interviewstijl. De dichter levert van tevoren enkele onderwerpen aan die aangezet hebben tot het schrijven van het werk. Dit kan van alles zijn: tentoonstellingen, films, wandelvakanties etc. Aan de hand van de aangedragen informatie krijgt het interview vorm, in de stijl van Zomergasten. Ook in de aanloop naar het programma proberen we het publiek aan ons te binden door de aangedragen inspiraties als een teaser te gebruiken. Ook kiezen we voor interessante koppelingen tussen dichter en interviewer en kijken we naar actuele redenen om een dichter uit te nodigen. De eerstvolgende

Ontmoet de Dichter XL. Daarnaast ontwikkelden we een breder concept rondom het interviewen van dichters, met de werktitel Ontmoet de Dichter XL. Tijdens dit programma, dat op 30 mei voor het eerst plaatsvindt in de Karolingenzaal van de Lindenberg, staat een specifiek thema centraal: Poëzie en beeldende kunst. Drie dichters die ook beeldend kunstenaar zijn, worden uitgenodigd om met een interviewer in gesprek te gaan over het raakvlak tussen beeldende kunst en poëzie. De gesprekken worden afgewisseld door voordrachten uit hun werk. Het voorprogramma bestaat uit de voordracht van een beginnende dichter uit Nijmegen. Dichters die we voor dit programma uitnodigen zijn: Bob van den Broeck, Lies van Gasse, Maria Barnas. Ze worden gekoppeld aan een interviewer met affiniteit met, en kennis van, het onderwerp, bijvoorbeeld Maartje Smits (dichter en docent beeldend kunstenaar).

Dichters in de Tuin. In 2026 vindt wederom in eind juni het festival Dichters in de Tuin plaats. Het festival wordt gehouden in De Nieuwe Gang in Beuningen, die tevens medeorganisator is van het festival. Het festival is een jaarlijks succes en kent doorgaans een mooie line-up. Daarnaast zien we ook dat het aan vernieuwing toe is, en dat de gemiddelde leeftijd van de bezoekers hoog is. Het zou mooi zijn als we ook jonge mensen naar het festival kunnen trekken. Een nieuwe groep vrijwilligers buigt zich momenteel over de organisatie en het concept. Zij kozen voor minder dichters, maar een dynamischere opzet met daarnaast een randprogramma waarin ruimte is voor interactie met de bezoekers. Het Poëziecentrum kijkt uit naar deze nieuwe invulling van het festival. De line-up bestaat dit jaar uit: J Maxime Garcia Diaz, G Liesbeth Lagemaat, G Astrid Haerens, Neeltje Maria Min, Gershwin Bonevacía en Bob Vanden Broeck.

Poëziespreekuur. Helaas heeft het Poëziecentrum in 2025 afscheid moeten nemen van Marijke Hanegraaf als vrijwilliger van het Poëziecentrum. We zijn haar ontzettend dankbaar voor de vele uren die zij aan het centrum besteed heeft, o.a. wat betreft het maandelijkse poëziespreekuur. Haar afscheid als vrijwilliger betekent dat het poëziespreekuur een andere invulling moet krijgen. Een van onze nieuwe vrijwilligers hebben wij bereid gevonden om een poëziespreekuur te houden op het gebied van metrum en traditionele poëzie. Voor het tweede deel van 2026 kijken we naar de mogelijkheden om de invulling van het spreekuur door de stadsdichter te laten uitvoeren.

Open podium. Het open podium zal in 2026 onverminderd doorgaan. Het is een van onze best bezochte activiteiten. Daarnaast kijken organisatoren Kyrke Otto en Rik Sprenkels naar aanknopingspunten om het open podium steeds meer een eigen karakter te geven, dat zijn identiteit uiteraard deels moet ontleenen aan het feit dat het in een duizend jaar oude kapel plaatsvindt. Deze plannen rondom 'Poetry Unplugged' volgen we met groot enthousiasme.

Residentie Besiendershuis. Een nieuwe samenwerking die in 2025 gestart is en hoogstwaarschijnlijk in 2026 zijn uitvoer zal hebben is de samenwerking met het Besiendershuis. Tegen het einde van de zomer hoopt het Poëziecentrum in samenwerking met het Besiendershuis een eerste schrijversresidentie te kunnen organiseren. Gezamenlijk werven de organisaties een gevestigde dichter die een geruime tijd zal verblijven in het Besiendershuis. Het is de bedoeling dat hier een nieuwe publicatie uit komt die in verbinding staat met de collectie van het Poëziecentrum en met de stad Nijmegen. Aan het eind van de residentie presenteert de dichter het stuk in een publieksprogramma. Ook wordt er gekeken naar de mogelijkheid om een workshop te koppelen aan het programma. De plannen hiervoor zijn nog in ontwikkeling maar het Poëziecentrum ziet het project als een mooie kans om ook landelijk steeds meer bekendheid voor het Poëziecentrum te verwerven en daarnaast de stad en de regio literair in het zonnetje te zetten.

Poëzieweek 2027. Het Poëziecentrum is blij en trots om te kunnen melden dat zij vanaf heden officieel medeorganisator is van de Poëzieweek. De Poëzieweek is een gezamenlijk project van verschillende organisaties in Nederland en België, waaronder Poetry International, Noordwoord en Poëziecentrum Gent, en vindt jaarlijks plaats aan het eind van januari. Tijdens deze week wordt de poëzie gevierd en staat een bekende dichter centraal, die ook het Poëzieweekgeschenk schrijft dat tijdens de week gratis wordt verstrekt aan mensen die een bundel kopen in een boekhandel.

Andere activiteiten waaraan het Poëziecentrum na het succes van vorig jaar voornemens is een vervolg te geven zijn de deelname van het Poëziecentrum aan de *Vierdaagsefeesten* (juli) op het Valkhof. Hiervoor is het centrum al in contact met Doornroosje. Wanneer de kapel ook dit jaar leeg blijft zal het Poëziecentrum in nauw contact met de organisatie van het festival weer iets opzetten op die locatie. Ook aan de deelname van de festiviteiten rondom *Coming Out Dag* (okt.) wil het centrum weer aandacht geven, in samenwerking met Queer Miq en eventueel andere partijen. Ook onze betrokkenheid bij het festival *Onbederf'lijk Vers* (okt.) gaat onverminderd door. Zo zit er een vrijwilliger van het Poëziecentrum in de organisatie van het festival en bieden wij ondersteuning aan de organisatoren waar nodig. Daarnaast is er wederom een start gemaakt met de organisatie van de *campusdichterverkiezing* (mei/juni) en heeft het Poëziecentrum zich ook dit jaar weer aangemeld om onderdeel te zijn van de *Kunstnacht* in september.

Ontwikkelingen collectie 2026

Momenteel is de eerste fase van het professionaliseren van de collectie afgerond. In de kennisdelingssessies met verschillende instellingen hebben wij voldoende kennis opgedaan om aan de slag te gaan met een eigen collectiebeleid. De collectiecommissie gaat vanaf maart 2026 beginnen met interne brainstormsessies, waarna het collectiebeleid zal worden uitgeschreven. Hiervoor krijgt zij hulp en advies van organisaties waar eerder contact mee is geweest. Wanneer het collectiebeleid is vastgesteld, kan er een duidelijke rol- en taakverdeling binnen het Poëziecentrum ontstaan rondom de collectie. Die taken bestaan onder andere uit: werving nieuwe bundels volgens de criteria die we hebben vastgesteld, afstoten onderdelen die volgens de criteria niet binnen de collectie passen, vulling van de hiaten die bestaan in de huidige collectie.

Voor het werven nieuwe bundels zien we voor ons dat een medewerker de specifieke taak krijgt om de brochures van de uitgeverijen te doorlopen en te kijken naar al het nieuwe werk dat gepubliceerd wordt en dat in onze collectie zou passen. Vervolgens moeten deze bundels aangekocht worden. Vanwege het beperkte budget dat het Poëziecentrum

momenteel heeft voor de aankoop van nieuwe bundels zal het voorlopig gaan om het aanvragen van recensie-exemplaren. In de toekomst hoopt het Poëziecentrum meer budget te hebben voor de aankoop van nieuwe bundels. Het afstoten van onderdelen die volgens de nieuwe criteria niet in de collectie passen kan bijvoorbeeld gaan om een keuze om de fysieke tijdschriften geen plek meer te geven in ons bezoekerscentrum. Overwegingen hierbij kunnen zijn dat er collecties zijn die een veel vollediger bezit hebben van de literaire tijdschriften (bijv. Poëziecentrum Gent) of deze bijvoorbeeld zelfs al gedigitaliseerd hebben (bijv. Koninklijke Bibliotheek). Wat we uiteindelijk ook besluiten, belangrijk is dat we niets weggooien. Het betekent wel dat we kunnen besluiten dat er voor bepaalde zaken geen ruimte in de huidige locatie is maar dat we ze op een andere locatie opslaan en nog wel beschikbaar stellen op aanvraag. Een andere optie is het doneren van bepaalde onderdelen van de collectie aan partnerorganisaties alwaar het wellicht beter op zijn plek zal zijn. Het vullen van hiaten in de bestaande collectie is ook een belangrijk onderdeel van het collectiebeheer. Dit houdt in dat er gekeken zal worden naar wat er van welke dichters is uitgegeven en wat wij van die dichters in ons bezit hebben. Omdat het Poëziecentrum streeft naar een zo compleet mogelijke weergave van de dichters die binnen de criteria van het collectiebeleid vallen, is het van belang in kaart te brengen welke delen er nog ontbreken en aangekocht moeten worden.

Daarnaast gaat de collectiecommissie van het Poëziecentrum onderzoeken op welke manier ze haar collectie het beste kan ontsluiten voor publiek. Hiervoor doen we onderzoek naar verschillende mogelijkheden op het gebied van database en catalogus. Een dergelijk onderzoek kan niet losstaan van de plannen rondom een nieuwe website. Idealiter heeft een nieuwe website een ingebouwde catalogus die geïndexeerd en dus doorzoekbaar is voor potentiële bezoekers. Momenteel ontbreken de financiële middelen voor de aankoop van zo'n database, maar onderzoek hiernaar zou bijvoorbeeld ook kunnen resulteren in een samenwerking met andere databases die al bestaan. Het voordeel daarvan is bijvoorbeeld dat veel titels inclusief hun metadata niet handmatig ingevoerd hoeven worden. Voor dit grote project van website, database, catalogus en nieuwe huisstijl en re-branding (die hand-in-hand gaat met het ontwikkelen van een nieuwe website) ontbreekt momenteel nog het budget, maar het voorwerk is desalniettemin zeer belangrijk om ons voldoende te kunnen voorbereiden op de stappen die we willen maken als het budget er wel is.

Ten slotte werd eerder al genoemd dat 2026 ook in het teken zal staan van de herinrichting van het centrum. Samen met de bibliotheek onderzoekt het centrum de vraag hoe we de collectie meer naar de mensen toe kunnen brengen. Daar hoort bij dat de ruimte laagdrempeliger moet en dat iedereen zich welkom moet voelen in het Poëziecentrum. We willen figuurlijk, maar ook fysiek, de deuren naar de stad openzetten. Hand in hand met Bibliotheek Gelderland Zuid kijken we naar een mooie manier om hierin te moderniseren en beter op elkaar aan te sluiten.

Balans

ACTIVA		31-12-2025	31-12-2024	PASSIVA		31-12-2025	31-12-2024
Vaste Activa				Eigen vermogen			
<i>Materiële vaste activa</i>							
Poëziescollectie	€	51.537	€ 51.013	Eigen Vermogen	€	56.041	€ 61.727
Inventaris	€	697	€ 1.383				
Vlottende Activa				Voorzieningen			
<i>Voorraden</i>							
Verkoop voorraad	€	-	€ 5.720	Verbouwing	€	1.500	€ 1.500
<i>Overige Verplichting</i>				Schulden en overlopende passiva			
Borg huur opslag	€	255	€ 255	Vriendenbijdragen	€	660	€ 2.907
<i>Vorderingen</i>				nog te betalen bedragen	€	1.058	€ 5.524
Nog te ontvangen bedragen	€	3.822	€ 3.669	Vooruitontvangen bedragen	€	11.200	€ 465
Vooruitbetaalde bedragen	€	264	€ 174				
<i>Liquide middelen</i>							
	€	13.884	€ 9.910				
	€	70.459	€ 72.123		€	70.459	€ 72.123

Toelichting op de balans per 31-12-2025

Activa

Poëziecollectie

Bundels en overige stukken in de poëziecollectie zijn gewaardeerd tegen € 5,00 per stuk. De aangroei over 2025 betreft geheel betaalde items voor totaal € 524,08

Inventaris

In 2025 is er geen inventaris aangeschaft.

Jaar 2025	Aanschaf datum	Afschrijvings percentage	Aanschaf prijs €	Afschrijving cumulatief €	Boekwaarde 01-01-2025 €	Aanschaf 2025 €	Afschrijving 2025 €	Boekwaarde 31-12-2025 €
One Touch Scree	31-8-2018	20%	€ 4.536,60	€ 4.536,60	€ -	€ -	€ -	€ -
Kastjes	13-2-2019	20%	€ 550,60	€ 550,60	€ -	€ -	€ -	€ -
Kastjes	29-3-2020	20%	€ 1.296,46	€ 1.296,46	€ -	€ -	€ -	€ -
Computer	4-8-2020	20%	€ 1.897,20	€ 1.671,96	€ 225,24	€ 225,24	€ -	€ -
Uitbreiding audiomobiel	5-12-2021	20%	€ 723,60	€ 434,43	€ 289,17	€ 144,72	€ 144,45	€ 144,45
Digitale Poëzie telefoon met de 50-ers	8-1-2022	20%	€ 332,75	€ 200,10	€ 132,65	€ 66,55	€ 66,10	€ 66,10
Witte tenten 2 stuks	6-5-2022	20%	€ 498,00	€ 249,30	€ 248,70	€ 99,60	€ 149,10	€ 149,10
Kasten opslag	4-2-2023	20%	€ 750,00	€ 262,50	€ 487,50	€ 150,00	€ 337,50	€ 337,50
			€ 10.585,21	€ 9.201,95	€ 1.383,26	€ -	€ 686,11	€ 697,15

Verkoop voorraad

De verkoopwaarde, veelal verkocht via Boekwinkeltjes maar ook op het centrum zelf, is gewaardeerd tegen € 5,00 per item. De voorraad bestaat voornamelijk uit collecties die particulieren kostenloos aan het PcN schenken en overdragen. Daarvan kan vaak een deel verkocht worden via Boekwinkeltjes.

Omdat de verkrijging kostenloos is, is besloten ingaande 2022 de waarde ervan in 3 jaar af te waarderen naar nul, met € 5.727,50 per jaar. Deze afwaardering wordt direct ten laste van het Eigen Vermogen gebracht omdat de aangroei in het verleden direct in het Eigen vermogen werd verwerkt.

Borg huur opslag

Dit betreft de opslagruimte die sinds januari 2023 gehuurd wordt aan de Groesbeekseweg 246 te Nijmegen.

Nog te ontvangen bedragen

Dit betreft de uitkering van het Lira fonds inzake Ontmoet de dichter 2025 ter grootte van € 3.00,00, een nog te ontvangen bijdrage voor een activiteit door een private stichting van € 750,00 en de uitkering van Boekwinkeltjes van € 71,89 over december.

Vooruitbetaalde bedragen

Dit betreft hosting van onze domeinnaam voor het jaar 2026.

Liquide middelen

Dit is het saldi van de lopende rekening bij de ING bank. Per jaareinde was het kassaldo € 72,78.

Passiva

Eigen Vermogen

Beginstand 01-01-2025	€	61.727,75	
afboeking verkoopvoorraad in 3 jaar	€	-5.720,00	
exploitatieresultaat 2025	€	33,27	
Eindsaldo 31-12-2025	€	56.041,02	

De afwaardering van verkoopvoorraad zorgt voor een afname van het Eigen Vermogen. Per 31-12-2025 is de verkoopvoorraad geheel op nul gewaardeerd.

Het exploitatieresultaat is toegevoegd aan het Eigen Vermogen.

Voorziening

In 2025 is de locatie ongewijzigd gebleven, waardoor er geen beroep is gedaan op de voorziening verbouwing.

Er heeft in 2025 geen dotatie plaatsgevonden.

Vriendenbijdragen

Dit zijn ontvangen donaties en bijdragen van Vrienden die betrekking hebben op het daaropvolgende kalenderjaar.

Nog te betalen bedragen

Dit zijn kosten van de overdracht van het artistiek leiderschap met daarbij de presentatie van de Toekomstvisie

(€ 619,22), voor promotie van activiteiten via Facebook (€ 206,00) en kosten van Boekwinkeltjes over december

(€ 233,22). Deze kosten zijn allen begin 2026 voldaan.

Vooruit ontvangen bedragen

In 2025 ontving het PcN een bijdrage van het Letterenfonds ter grootte van € 21.000.

Daarvan is in 2025 € 9.800 uitgegeven. Het restant € 11.200 zal besteed worden in 2026.

Staat van baten en lasten

Staat van baten en lasten	JAAR 2025	JAAR 2024	Vershil
Vriendenbijdragen en donaties	€ 5.487,00	€ 6.460,50	€ -973,50
Subsidies	€ 29.835,00	€ 10.000,00	€ 19.835,00
Entreegelden en contante verkoop	€ 3.318,45	€ 4.279,21	€ -960,76
Opbrengst van activiteiten	€ 15.351,52	€ 9.967,73	€ 5.383,79
Verkoop via Boekwinkeltjes	€ 6.234,68	€ 2.555,95	€ 3.678,73
Overige opbrengsten	€ 922,36	€ 725,00	€ 197,36
BATEN	€ 61.149,01	€ 33.988,39	€ 27.160,62
Kosten van activiteiten	€ 28.446,97	€ 16.150,41	€ 12.296,56
Inhuur derden	€ 12.196,80		€ 12.196,80
Boeken inkoop, verzendkosten	€ 3.816,90	€ 4.448,72	€ -631,82
Afschrijvingskosten	€ 686,11	€ 1.185,64	€ -499,53
Huur archief- en vergaderruimte	€ 9.959,80	€ 1.020,00	€ 8.939,80
Kosten en declaraties vrijwilligers	€ 1.357,05	€ 787,88	€ 569,17
PR en communicatie, website	€ 2.209,98	€ 2.623,16	€ -413,18
IT kosten	€ 584,52	€ 2.098,14	€ -1.513,62
Organisatie ontwikkeling	€ -	€ 3.839,92	€ -3.839,92
Overige exploitatiekosten	€ 1.857,61	€ 1.999,73	€ -142,12
LASTEN	€ 61.115,74	€ 34.153,60	€ 26.962,14
Vershil tussen baten en lasten	€ 33,27	€ -165,21	€ 198,48

Toelichting op de Staat van Baten en Lasten 2025

Baten

Vriendenbijdragen en donaties

In 2025 zijn twee wat eenmalige donaties ontvangen van € 500 en van € 805, de rest zijn Vriendenbijdragen.

Subsidies

Gemeente Nijmegen heeft in 2025 onze subsidie aanvraag van gehonoreerd in een toekenning voor 2 jaar, voor 2025 € 19.025 en 2026 € 19.025.

Het Letterenfonds honoreerde onze aanvraag met een storting van € 21.000 te besteden in de periode juni 2025-juni 2026.

In 2025 is wederom de tweejaarlijkse Ter Balkt lezing gehouden.

De verkoop via Boekwinkeltjes is serieus opgepakt en toont een sterke stijging.

Lasten

De kosten van de activiteiten volgen uit de toegenomen activiteiten.

Inhuur derden betreft de inzet van een artistiek leider van september t/m december 2025.

Sinds 2025 betalen we huur aan het OBGZ voor de locatie in de bibliotheek in Nijmegen.

Kosten van IT en website zijn lager dan voorgaand jaar.

Exploitatieresultaat

Het exploitatieresultaat in 2025 bedraagt een negatief saldo van € 33,27

Dit is toegevoegd aan het Eigen Vermogen.

Vastgesteld en ondertekend door het bestuur



Tine Mientjes, voorzitter

Nijmegen, 27-02-2026